

SANMARTÍN, RICARDO (2023): ÉPOCAS. PROCESOS DEL IMAGINARIO CULTURAL”. TIRANT HUMANIDADES. VALENCIA

Luis Álvarez Munárriz¹. Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (España)

Recibido: 10-2-2023

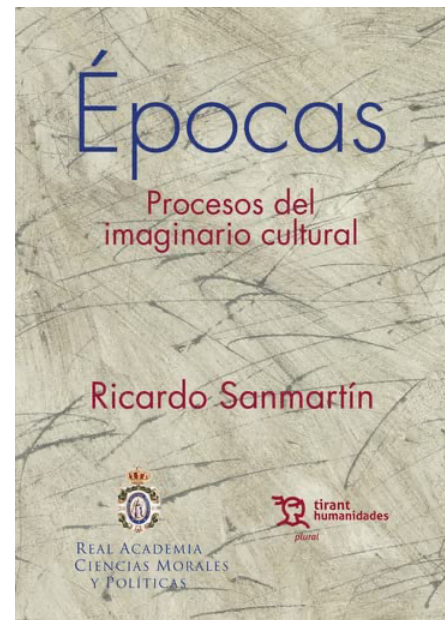
Aceptado: 14-4-2023

RESEÑA

Este libro está exclusivamente escrito por Ricardo Sanmartín, Catedrático de Antropología social y Académico de Número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Autor de publicaciones de gran calidad en Libros, Capítulos de libro y Revistas de prestigio. En su disciplina es un referente fundamental cuando se aborda el tema de los valores y la creación artística.

En este texto sostiene que nos hallamos inmersos en un profundo y largo cambio de época que exige ser entendido. En pocos años se han sumado hechos que todo lo transforman, y el hombre de nuestro tiempo se siente desorientado. Los problemas que tensan la vida cotidiana se han ido gestando en silencio desde épocas anteriores. El cambio climático, la pandemia, la innovación tecnológica, las crisis económicas o la guerra, dan forma a un profundo cambio en los valores culturales. Ningún ámbito de lo humano ha quedado sin ser afectado. La complejidad del proceso hace necesario un estudio transversal entrando en objetos de distintas ciencias humanas, y observar tanto el interior de la persona, como la vida colectiva. Para ello el autor propone contemplar la transformación del Imaginario Cultural comparando casos desde un regard éloigné. La distancia de esa mirada nace al unir los campos que separan las ciencias para su análisis, pero que sólo se dan juntos en la experiencia.

Para encararlo, el autor nos indica la necesidad de volver a usar conceptos desusados, pero más holísticos --época, espíritu, figura, imagen, ambiente--. Propone una nueva interpretación de la relación entre valor cultural, mito y arquetipo. Se sirve de una interpretación tanto sincrónica como estructuralmente. Desarrolla las categorías de cambio y estructura, historia y forma,



¹ E-mail: munarriz@um.es

semejanza y diferencia, aires de familia, unión de contrarios. Son los instrumentos y pasos necesarios para comprender los procesos culturales siempre inacabados con los que se construye a ciegas la historia.

El material etnográfico proviene de su trabajo de campo entre artistas, creyentes y terapeutas que expresan sus propias experiencias de un mundo en marcha. La observación de sus obras y de ese mismo mundo compartido, permite comprender los procesos del imaginario cultural coincidentes en campos de experiencia diferentes. La descripción del proceso histórico del cambio de época, del proceso creador, del proceso sufrido por creyentes y pacientes, desvela un nuevo instrumento para el método de las ciencias del espíritu.

El cambio de lugar de la tragedia conlleva un cambio en el arquetipo del Héroe, la irrupción del arquetipo del Trickster, y la necesidad de una esperanza. “Se ha dicho muchas veces que la esperanza es lo último que se pierde, pero, en realidad, lo último que se pierde es la vida. Con similar frecuencia, ante la gravedad o desgracia, se intenta confortar a quien sufre, recordándole que mientras hay vida hay esperanza”

Termino esta recensión con una doble felicitación. Al autor que nos ha proporcionado una excelente interpretación hermenéutica de la época que nos toca vivir y a la Editorial Tirant Humanidades que sigue publicando libros de gran calidad científica.